



Instituto "San Pedro Nolasco"  
José F. Moreno 1751 Cdad.

Tel: 4251035

**Unidad curricular:** PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

**Formato:** Taller

**Carrera:** P.E.I .

**Curso:** 1º año

1º y 2º comisión

**Profesoras:** Prof. Silvana Laura Ortiz y Lic. María Fernanda Guardiola

**Nº de horas:** Totales

96

Semanales:

3

**Ciclo lectivo:** 2009

**Correlatividades:**

Para cursar 2º año debe aprobar esta unidad curricular.

## Fundamentación

La problemática de la producción social del sentido es abordada a partir de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Este trabajo -tanto lectura como producción- aplicará aquellos discursos sociales relevantes para la formación del docente en la Educación Inicial. Es decir, se seleccionarán géneros discursivos pertinentes tanto en aquellos textos de lectura como así también producción oral y escrita. Si bien el marco conceptual-disciplinar del Análisis del Discurso forma parte de un currículum ya preestablecido, tendrá además otros enfoques a partir de los conocimientos previos de la/el docente.

En el proceso de profesionalización el alumno ingresante que se prepara para desempeñar la labor docente requiere, entre otros saberes, una formación lingüística integral que le permita reflexionar, analizar, y evaluar sus propias prácticas discursivas y las de los niños. Para ello el docente perfeccionará su propia competencia lingüístico-discursivo como así también la competencia metalingüística y metadiscursiva, de tal modo que asuma responsablemente la tarea de educar en los

### Instituto Superior del Prof. “San Pedro Nolasco”

procesos de comprensión y producción de mensajes verbales, los cuales contribuyen en forma crucial en el desarrollo personal y cultural.

Los/as alumnos/as que ingresan al nivel superior se familiarizan con la práctica discursiva de producción y circulación del saber académico.

Leer en la educación superior implica una búsqueda y elaboración por parte del lector. Esto requiere que se oriente la lectura hacia ciertos fines, se contemple la aplicabilidad del conocimiento adquirido, se confronten posturas provenientes de diversas fuentes, se aclare, amplíe o complemente la información que se lee en un texto a partir de la consulta de otros. Por otra parte, se promueve que los/as alumnos/as lean un corpus de libros de la literatura universal que enriquezcan su formación personal y cultural, su conocimiento del mundo y de la lengua español.

La escritura en el nivel superior tiene una función epistémica que permite elaborar y reelaborar conocimientos. Se trata de enseñar a pensar por medio de la escritura en modos de pensamiento disciplinares. La práctica de la escritura derivada de lecturas previas resulta complementaria de prácticas lectoras en la medida en que promueve la reflexión sobre lo leído y su reorganización en función del destinatario y de la tarea de comunicación escrita.

Escuchar en este nivel es una actividad compleja y muy activa, que implica comprender textos académicos, retenerlos y registrarlos por escrito, junto con las evaluaciones sobre lo escuchado. Por otra parte, expresarse oralmente implica apropiarse de los géneros discursivos de las disciplinas de estudio, organizar el pensamiento de acuerdo con la lógica disciplinar, dar cuenta de lo aprendido y de los procesos realizados, incorporar el léxico preciso de la disciplina, los conceptos.

Este taller al comienzo de la formación del futuro docente se complementa con un trabajo colaborativo a lo largo de toda la formación, acordando criterios entre los/as profesores/as especialistas en el área disciplinar y los especializados en los procesos de lectura y escritura.

### **Objetivos generales**

- Desarrollar las capacidades de reflexión y análisis metalingüísticos y metadiscursivos que permitan al docente la evaluación de sus propias prácticas discursivas y las de los niños.
- Entender la producción discursiva en tanto práctica social contextualizada en un escenario histórico-cultural.
- Conocer las características específicas de variados formatos del discurso académico.
- Acreditar una práctica solvente en la comprensión y producción de discursos orales y escritos del ámbito académico.
- Realizar una reflexión metacognitiva sobre los propios procesos de comprensión y

producción de discursos orales y escritos.

- Acreditar la lectura de un corpus de obras literarias completas y extensas.

## Contenidos



### Conceptuales:

#### 1- Textos literarios

1.1 Prácticas de lecturas literarias. 1.1.1 Diferentes géneros discursivos. 1.1.2 Textos literarios completos y extensos para adultos (novelas y obras de teatro)

1.2. Prácticas de la escritura. 1.2.1 Escritura de diferentes géneros discursivos a partir de dichas lecturas. 1.2.2 Conocimiento de la función, escritura, registro y formato de géneros discursivos.

1.3 Prácticas orales. 1.3.1 Discursivas orales de comprensión y producción de textos orales (narración, renarración.) 1.3.2 Reflexión metalingüística y metacognitiva sobre las prácticas orales.

#### 2 -Textos académicos

2.1 Prácticas de lecturas académicas. 2.1.1. Estrategias de lecturas de textos académicos. 2.1.2 Interpretación y análisis de consignas.

2.2. Prácticas de escrituras académicas. 2.2.1. Laboración de fichas, reseñas, solapas. 2.2.2 registro de clase, de observación o de experiencias. 2.2.3 Toma de notas, resumen, síntesis. 2.2.4 Organizadores gráficos, definición, reformulación. 2.2.5 Comunicación por escrito de los saberes adquiridos, informe.

2.3 Prácticas orales 2.3.1 Prácticas de comprensión y producción de textos orales exposición, fundamentación, comunicación oral de los saberes adquiridos. 2.3.2 Reflexión metalingüística y meta cognitiva sobre las prácticas orales.

#### 3 -Textos argumentativos

3.1 Prácticas de lecturas argumentativas. 3.1.1 Lectura de monografías e informes de investigación. 3.1.2 Reflexión meta cognitiva sobre las prácticas de lectura. 3.1.3 Búsqueda, selección e interpretación de información de diferentes fuentes. 3.1.4 Consulta bibliográfica.

3.2 Prácticas de escrituras argumentativas. 3.1.1 Textos de opinión, notas

Instituto Superior del Prof. "San Pedro Nolasco"

institucionales, ensayo, diario de bitácora) 3.2.2 Reflexión metalingüística sobre el texto escrito y reflexión meta cognitiva sobre el proceso de escritura.

3.3 Prácticas orales. 3.3.1 Prácticas de comprensión y producción de textos orales argumentación, debate, comunicación oral de los saberes adquiridos. 3.3.2 Reflexión metalingüística y meta cognitiva sobre las prácticas orales.



#### **Procedimentales:**

- Reconocimiento de los elementos indiciales, cónicos y simbólicos de las lenguas naturales.
- Reconocimiento del texto escrito y oral en sus distintas siluetas.
- Comparación de los caracteres propios de los mensajes orales y escritos.
- Individualización del propio perfil de escritor. Resolución de tests.
- Escritura y análisis de los procesos de escritura seguidos.
- Escritura de proyectos de textos.
- Aplicación de técnica de generación de ideas.
- Escritura de textos según la intencionalidad. Reescrituras. Producción de resúmenes.
- Análisis de textos desde el punto de vista de contenido, su organización, de las intenciones, propósitos y características de los actos de habla.
- Escritura y reescritura de textos según las necesidades de la situación comunicativa.
- Análisis de los distintos procedimientos de cohesión en distintos textos.
- Redacción de textos a partir de una expresión, de un esquema, de una comparación, de un análisis, de un enunciado.
- Lectura y aplicación de estrategias de comprensión.
- Escritura de textos expositivos y argumentativos.
- Empleo de estrategias de comprensión: elaboración de hipótesis acerca del contenido y verificación o rectificación; organización discusiva; descubrimiento de la intencionalidad del emisor y del público para el cual el texto ha sido elaborado; delimitación de la función predominante; caracterización de variedad y registro usados; reconocimiento y uso de las formas cohesivas.
- Producción de textos expositivos, narrativos, argumentativos, instructivos y epistolares en situación comunicativa real o ficticia, en forma grupal e individual.
- Renarración de cuentos, mitos, leyendas, fábulas.
- Lectura y comentario de obras literarias: narración, lírica y drama.



#### **Actitudinales:**

- Postura reflexiva analítico - sintética frente a la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Postura autocrítica frente al aspecto material.
- Valoración de los medios para optimizar las propias producciones.

- Afianzamiento de la seguridad en la autocorrección.
- Valoración de la necesidad de optimizar a través de sucesivas reescrituras la redacción con postura autocrítica ante las propias producciones a partir de los parámetros estudiados.
- Valoración de la necesidad de reconocer los caracteres propios de los distintos formatos textuales y las normas sociales de la escritura.
- Afianzamiento de la seguridad en la exposición y narración oral.
- Valoración de los medios para optimizar el texto oral con apoyatura gráfica.
- Autoestima de las propias condiciones de narrador y recitados y su posible optimización.
- Apreciación de los valores literarios de obras leídas.

## **Estrategias metodológicas**

### ✓ **Actividades en clase:**

- Lectura analítica y comentario de obras literarios .
- Lectura analítica y comentario de documentos de trabajo y fuentes bibliográficas.
- Producción escrita de textos de diferentes tipos.
- Narraciones y renarraciones orales y escritas.
- Ejercitación de las estrategias enseñadas relativas a la comprensión y producción de textos, a la reflexión acerca del lenguaje y a la renarración y recitación de textos literarios y no literarios.
- Bibliografías de los autores del material literario y no literario seleccionado durante el año.

### ✓ **Actividades extra clases:**

- Lectura crítica de la bibliografía propuesta.
- Consulta y evacuación de dudas relacionadas con la bibliografía obligatoria u otras.
- Escritura creativa, científica y crítica a partir de las clases presenciales y de la bibliografía propuesto.

## **Evaluación**

### **1- Regularidad:**

Según el espacio curricular de acuerdo a lo estipulado en las evaluaciones de proceso y resultado:

- a -Asistencia según las reglamentaciones correspondientes por el Instituto.
- b -Presentación y aprobación de todos los trabajos prácticos en tiempo y forma.
- c -Aprobación de todos los coloquios individual o grupal sobre las temáticas y contenidos del presente programa. (Primer coloquio: junio, segundo: agosto y tercero: noviembre)

## **2- Acreditación:**

a -Al finalizar el taller, aquellos alumnos que logran un 80% o más en todas las instancias de regularidad (a, b, c) se da por regularizado y acreditado.

b -El/la alumno/a que habiendo obtenido menos del 80%, en alguna instancia y en la evaluación ponderada alcance o supere el 80%, deberá rendir un coloquio integrador. En este caso la evaluación ponderada se tendrá en cuenta la evaluación realizado durante el curso de ambientación en el mes de marzo 2009. Al finalizar el taller se da por regularizado y acreditado.

c -Aquellos/as alumnos/as que obtengan un porcentaje menor del estipulado en cualquiera de las instancias, es decir entre 60% a 79%, regularizan el espacio curricular y acreditan con examen final frente a Tribunal.

d-Cuando el porcentaje sea inferior al 60% el alumno deberá recurrar.

## **3-**

En el taller se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Calidad y cantidad de conocimientos adquiridos
- Grado de sistematización y de organización de los contenidos
- Adecuada utilización del léxico específico de la disciplina
- Desempeño adecuado y correcto de la lengua oral y escrita
- La prolijidad y el manejo del espacio gráfico
- Excelente ortografía. En todas las instancias de este taller, no obtendrán la

regularización y/o acreditación, el/la alumno/a que tenga 3 o más errores de ortografía en cualquiera de los prácticos de escritura.

## **Bibliografía**

### **Bibliografía Obligatoria y Complementaria para el alumno**

Según selección y criterio según la profesora de cada comisión.

### **Bibliografía General**

Alarcos Llorach, Emilio Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1994.

Ávila, Fernando Ortografía española, Bogotá. Norma. 2003.

Avendaño, F.C. Didáctica de la lengua para cuarto y quinto grado. Una nueva propuesta para la enseñanza de la lengua en los grados medios. Rosario, Homo Sapiens, 1992

Miretti, María Luisa La literatura para niños y jóvenes. Rosario, Homo Sapiens. 2003

Miretti, María Luisa La lengua Oral en la Escuela Inicial. Rosario, Homo Sapiens. 2003

Bosque, I y Demonte, Gramática descriptiva de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1999. Tomo 3.

Cassany, Daniel Describe el escribir. Cómo se aprende a escribir. Paidós, 1993.

Cassany, Daniel Construir la escritura. Barcelona, Paidós, 1999.

Cubo de Severino, L. y otros Leo pero no comprendo, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras

Cubo de Severino, Coord. Los textos de la Ciencia

Marro, M y Dellamea, A. Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma . Buenos Aires, Docencia, 1993

Muth, Denise (comp.) El texto narrativo. Estrategias para su comprensión. Buenos Aires, Aique, 1991.

Pelegrin, Ana Cada cual atiende su juego. De tradición oral y literatura. Madrid, Cíncel, 1990.

Reyes, Graciela Cómo escribir bien en español. Manual de Redacción. Madrid, Arco-Libros. 1998.

Rondall, J Trastornos del lenguaje1, lenguaje oral, lenguaje escrito, neurolingüística. Barcelona, Paidós, 1991.

Soriano, Marc Literatura para niños y jóvenes. Buenos Aires, Colihue, 1994.

Tamola de Spiegel, Diana, "Discurso epistolar, documento de trabajo teórico-práctico." 2001

Tamola de Spiegel, Diana, "El texto expositivo, documento de trabajo teórico-práctico". 2005

Tamola de Spiegel, Diana, "El texto: su dimensión fónica - léxica - morfológica-semántica, , documento de trabajo teórico-práctico." 2005

Silvana L. Ortíz  
Profesora en Letras  
U.N.Cuyo

Ma. Fernanda Guardiola  
Licenciada en Letras  
U.N.Cuyo